

MV《我在》创作理念

献礼中国共产党成立 105 周年 · 党员教育作品
据七一主题公益广告改编 · 歌曲由 AI 辅助创作

一、缘起：把一条广告，变成一首能唱的歌

原片是一条 3 分 20 秒的七一主题公益广告，片尾署名「中共南京市建邺区委组织部」。片子用旁白串起一个个普通岗位上的党员：数字经济里的创业者、法庭调解员、劳动监察员、电力科研人员、城市档案工作者、社区书记。旁白反复落在两个字上——「我在」。

旁白讲得好，但听过一遍就过去了。歌不一样，旋律会被记住，副歌能被跟唱。我们想做的，是把「我在」从一句旁白，变成一句大家能一起唱出来的话。

二、主题：千万个「我在」，汇成「我们在」

全曲只有一个核心意象——「我在」。

- **「我」**：每一个具体的人、具体的岗位。主歌不写口号，写他们手里的活儿：法槌落下、灯火连着远方、每一度电的安全、城市的档案、孩子的童真和老人的健康。
- **「在」**：在场、在岗、在身边。不是一次性的英雄时刻，而是「每一个平凡的日夜」都在。
- **「我们」**：副歌最后一句把视角从「我」推到「我们」——「千万个我，汇成我们，汇聚我们共同的信仰」。尾声收在「我在，我们在」，个人与组织在这里合在一起。

开篇一问「何以建功，何以立业」，结尾用「我在，我们在」作答：建功立业，就在每一个人的坚守里。

三、歌词：忠于原片，重写成歌

- **素材全部来自原片旁白**。先用语音识别把原片旁白逐字转写，再按歌曲结构改写。五个岗位各写一段，保留原片里有分量的说法，如「有温度的法理，有速度的调解」「为城市的昨天建档存史，为发展的明天鉴往知来」「二十四小时暖心在线」。
- **从「讲」改成「唱」**。旁白的长句拆成可唱的短句，句尾尽量押韵，例如「翅膀 / 远方」「防线 / 调解」「现场 / 岗位 / 信仰」。
- **副歌只换一处**。三次副歌的前两行依次是「需要的现场 / 坚守的岗位」「需要的现场 / 平凡的日夜」「温暖的坐标 / 不灭的光亮」，后两句不变，层层递进。

完整歌词见《歌词排版》PDF。

四、音乐：从独白到合唱

- **配器与编排**：钢琴、弦乐铺底，副歌加入合唱与管弦乐。全曲 3 分 18 秒，结构为前奏、两段主歌、预副歌、副歌、桥段、最终副歌、尾声。
- **为什么选合唱交响版**：我们一共生成了四版小样，两版流行、两版合唱交响。最后选了 D 版，有三点考虑：
 1. 「我在」由一个人唱到一群人唱，正好呼应「千万个我，汇成我们」；
 2. 庄重而不沉重，适合党员教育的场合；
 3. 时长 3 分 18 秒，和原片 3 分 20 秒几乎一样，画面基本不用删。

- 另外三版小样一并附在交付包里，可作备选。

五、画面：原片重剪，跟着音乐走

- **全部使用原片画面，不新增素材，不改动原意。** 按歌曲段落重新剪辑：唱到哪个岗位，就出现哪个岗位的镜头；副歌换成城市生活与各行各业的群像。
- **剪辑对照：**

歌曲段落	时间	画面
前奏「何以建功」	0:00—0:16	片头年代转场、城市手绘与航拍
主歌一·数字经济	0:16—0:30	「我在」开篇、智慧物流大屏
主歌一·法庭调解	0:30—0:44	法槌、调解现场
预副歌「你也许不知道我的名字」	0:44—0:56	劳动监察、工地一线
副歌一	0:56—1:23	城市生活群像与夜景（「城市温度，我在」）
主歌二·新质生产力	1:23—1:36	电力科研团队
主歌二·城市档案	1:36—1:52	档案馆、历史长廊
桥段·社区	1:52—2:12	社区服务、孩子与老人
副歌二	2:12—2:37	各行各业群像、城市今昔
最终副歌	2:37—2:59	「科技前沿，我在」与各岗位镜头快切回顾
尾声「我在，我们在」	2:59—3:18	照片墙、「建功立业」、105 周年落款

- **字幕：** 原片的旁白字幕用柔化条遮住，换成逐句歌词。歌词时间按演唱逐字对齐，唱到哪句显示哪句。
- **落款：** 片尾完整保留原片的 105 周年标识和单位署名。

六、AI 的使用与声明

环节	工具	说明
旁白转写、演唱核对	阿里云百炼 fun-asr 语音识别	逐字转写原片旁白，也用来核对 AI 演唱有没有漏唱、改词
作曲与演唱	海绵音乐（SeedMusic 1.0）	根据我们写的歌词与风格描述，生成旋律、编曲和人声演唱
剪辑、字幕	ffmpeg（人工设计剪辑方案）	画面重剪、遮原字幕、叠歌词、合成

歌词改写、剪辑方案、版本取舍都由人完成，AI 负责作曲演唱和转写这类执行工作。片头已标注「曲：AI 辅助创作」。